

# 水戸交響吹奏楽団 第11回定期演奏会



日時

# 2008.3.30<sup>日</sup>

開場/13:30 開演/14:00

会場/茨城県立県民文化センター 大ホール

■主催/水戸交響吹奏楽団

■後援/水戸市・水戸市教育委員会・茨城県吹奏楽連盟・朝日新聞水戸総局・茨城新聞社・NHK水戸放送局・

茨城放送・株式会社永江楽器水戸店・株式会社ヤマハミュージック関東水戸店

～さらなる躍進・発展を目指して～

本日、水戸交響吹奏楽団が第11回定期演奏会を開催されますこと心よりお祝いを申し上げます。

水戸交響吹奏楽団は早くも創団11年を経過して、その活動もレベルも着実に向上の一途を辿ってまいりました事は、誠に素晴らしい限りであります。

その演奏活動は恒例の定期演奏会のほか、吹奏楽コンクール出場、各種の文化事業での演奏、老人ホーム慰問演奏等々にわたる、地域音楽文化の担い手として、幅広い活動を展開してきております。

演奏面ではレベルの高い音楽作りを目指し、優秀な指導者のもとに団員一同が一丸となって大変意欲的に取り組み、年々その成果を上げてきております。

そうした演奏や諸活動が結果として各方面からの高い評価を得て、関心を集めていることは素晴らしいことでもあります。

現在、学校吹奏楽の普及発展向上に伴い、この延長上にある一般バンドがその受け皿として果たす役割は大事なものがああります。

◆顧問  
中村 堯繁  
Nakamura Takashige



そうした意味で一般吹奏楽団の果たす役割は、生涯学習、音楽文化の普及発展に寄与すべき活動として極めて重要な意義をもつものであります。その中で、水戸交響吹奏楽団が今後さらに期待される一般バンドとして是非その使命を担って欲しいものであると願っております。

今後さらに演奏活動、内容共に一段と努力精進され、新たな方向を模索し向上発展されることを期待しております。

その意味からも本日の演奏会は、これまでの諸活動のまとめとして、新方向への意気を示す立派な内容ある好演となるであろうことを楽しみにいたしております。

～新たな一歩へ～

本日はお忙しい中、私ども水戸交響吹奏楽団第11回定期演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。

こうして11回目の演奏会を迎えることができましたのも、中村・上嶋両顧問の先生方、日頃からお世話になっている皆様、また、当団に関わりを頂いている方々の並々ならぬ努力の賜物と団員一同心より感謝を申し上げます。また、昨年まで合奏指導を頂きました萩原先生におかれましても数多くのご助言を頂きましたことを、この場をお借りして御礼申し上げます。

前回、10周年という私たちにとって大変意義のある演奏会を開催できたことの興奮がまだ覚めやらない感がありますが、今回の演奏会は未来に向かって団員一同、一致団結し、確かな決意を持って正に新たな一歩を踏みだすべく今日のこの日を迎えました。

◆団長  
清水 勤  
Shimizu Tsutomu



そして私たちは地域音楽文化の担い手として、更に努力し演奏活動を続けていく思いであります。

本日、ご来場いただきました皆様、ご尽力頂きました先生方、また、当団に関わりをいただきましたすべての皆様に改めて御礼を申し上げますとともに、今後今まで以上のご指導、ご鞭撻を賜りますようお願いを申し上げます。させていただきます。

◆団指揮 俣野 祐介 Matano Yusuke

1981年生まれ。水戸桜ノ牧高等学校を卒業後、茨城大学に入学。その後茨城大学大学院に進学。在学中は吹奏楽団に所属。高校3年間および大学3、4年次に学生指揮者を務める。

大学、大学院在学中の2001年・2002年・2004年、大学院修了後の2005年に、吹奏楽コンクールにおいて茨城大学吹奏楽団を指揮。2004年には茨城県代表として東関東吹奏楽コンクールに出場した。

茨城県内の4大学(流通経済大学・茨城大学・筑波大学・常磐大学)合同の演奏会「RIT<sup>2</sup>～new wind concert～」では、2004年の第1回演奏会から指揮者を務める。

2007年・2008年と常磐大学吹奏楽団の定期演奏会で客演指揮。現在、同団のトレーナーを務める。その他、茨城県内の中学校・高等学校で吹奏楽等の指導にあたる。

2003年に水戸交響吹奏楽団入団。2005年より団指揮者。吹奏楽を萩原健氏に、指揮法を大澤健一氏に師事。



◆団指揮 栗股 靖典 Kurimata Yasunori

1984年に笠間市(旧友部町)に生まれる。友部中学校に入学し、サクスを始める。高校入学と同時に水戸交響吹奏楽団に入団する。

その後、岐阜聖徳学園大学 教育学部 中等教育課程音楽専攻に入学。在学中は吹奏楽サークルに所属し、アントニー・キューネル氏、堺 武弥氏のもとで4年間吹奏楽に励む。

卒業後バンドトレーナーの勉強をするために茨城へ戻り、2007年度から水戸交響吹奏楽団の団指揮を務める。

吹奏楽指導法を萩原 健氏に、サクソフォンを林田 和之氏、服部 吉之氏、間下 由加里氏に師事。



水戸交響吹奏楽団近年のあゆみ

- 平成18年度
  - 10月 国民文化祭ふくい2005
  - 11月 女声合唱団コールエリオ
  - 10周年記念コンサートゲスト出演
  - 12月 茨城県アンサンブルコンテスト県大会
  - クラリネット四重奏 金賞
  - トロンボーン四重奏 銀賞
  - 3月 第9回定期演奏会
  - 8月 茨城県吹奏楽コンクール 金賞 県代表次点
- 平成19年度
  - 11月 「しまナーシングホーム 河和田」依頼演奏
  - 12月 茨城県アンサンブルコンテスト県大会
  - 金管八重奏 銀賞
  - 4月 「笠間市北山公園さくらまつり」依頼演奏
  - イオンモール水戸内原 ミニコンサート
- 平成20年度
  - 5月 第10回記念定期演奏会
  - 特別出演:那珂市立五台小学校金管バンド部
  - 8月 茨城県吹奏楽コンクール県大会 金賞 県代表
  - 課題曲 III 「憧れの街」
  - 自由曲 アルメニアン・ダンス パートI
  - 9月 東関東吹奏楽コンクール 銅賞
  - 11月 水戸交響吹奏楽団 IN かさま演奏会
  - 笠間市立稲田中学校吹奏楽部合同演奏
  - 12月 茨城県アンサンブルコンテスト県大会
  - クラリネット四重奏 銀賞
  - フルート四重奏 銀賞
  - 2月 イオンモール水戸内原 ミニコンサート

## 1部

「稜線の風」—北アルプスの印象

八木澤 教司

ロンドンデリーの歌

P.グレインジャー

吹奏楽のための「第一組曲」

第一楽章 Chaconne

第二楽章 Intermezzo

第三楽章 March

M.ロジャース 編曲

G.ホルスト

## 2部

ディズニー・クラシックス・レビュー

山里 佐和子 編曲

ジャパニーズ・グラフィティX「時代劇絵巻」

星出 尚志 編曲

サウス・ランパート・ストリート・パレード

岩井 直博 編曲

クラシック・カンタービレ

天野 正道 編曲

## 3部

2008年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より

【課題曲I】

ブライアンの休日

内藤 淳一

【課題曲V】

火の断章

井潤 昌樹

リバーダンス

B.ヴィーラン

## 「稜線の風」—北アルプスの印象

この作品は《吹奏楽のための叙情詩「秋風の訴え」》に続く、富山ミナミ吹奏楽団の委嘱作品で、同団が全日本吹奏楽コンクール3年連続出場を果たしたことを記念して作曲され、2002年12月8日、同団第23回定期演奏会[オーバードホール]にて初演されました。

作曲するにあたり、2002年9月中旬、作曲者自身が取材へ出向き、こう語っています。「黒部ダムの放水と共に輝く虹や壮大に連なる山々は、私の想像を遥かに超える美しいものであり、反して地獄谷での異様な雰囲気や硫黄の嫌な匂いは絶望的な恐怖も感じさせ、この自然の表裏関係には言葉を失うほどだった。しかし地獄谷から登りあがると突然美しいミクリガ池が姿を表し、この神秘的な情景は私に生きていることへの感謝と自然に対する深い感動を与えるものだった。」このように「稜線の風」は作曲者自身が直接肌で感じとった北アルプスの印象を、空から鳥になった視点で描写した作品となっています。

## ロンドンデリーの歌

アイルランド民謡は世界中で最も美しいといわれていますが、この「ロンドンデリーの歌」は、1855年、ベトリーというアイルランド民謡収集家により広く世間に紹介されました。作曲者は不明とされていますが、このメロディーはベトリーがアイルランドのリマヴァディという街を訪れた際、ロックスという婦人から教えられ、この婦人はまた、それをこの街に来た田舎のお百姓さんが歌っているのを聴いて、譜にとったとの諸説もあります。

その後、1913年にイギリスのF.E.ウェザリ(法律家・作曲家)が「ダニー・ボーイ」という、出征した我が子を思う母親の心情を綴った詩をこの曲にあてはめ、ニューヨークで発行されました。戦争への不安な日々を送っていた時代背景の中、このメロディーは世界中に一気に広まりました。

## 吹奏楽のための「第一組曲」

「第一組曲」は、管弦楽組曲「惑星」がよく知られているイギリスの作曲家グスタフ・ホルストの20世紀に入ってからオリジナルな吹奏楽曲の幕あけとなった大切な作品で、3つの楽章(シャコンヌ:変奏曲、インテルメッツォ:間奏曲、マーチ:行進曲)で構成されています。

第1曲《シャコンヌ》は冒頭低音部によって奏される主題が16の異なった表現により呈示され、中間部ではこのテーマが反行型で演奏されます。

第2曲《間奏曲》はABA形式をとっていますが、2つの部分のテーマはいずれも《シャコンヌ》のテーマから作られています。

第3曲《行進曲》はイギリスの伝統的なクイック・マーチですが、導入部、第2主題に《シャコンヌ》からの引用が見られ、全曲を通しての統一感を作り出しています。

## ディズニー・クラシックス・レビュー

ミッキー・マウスが指揮棒をとってディズニーのキャラクターたちが演奏する…。今年開園25周年を迎える東京ディズニーランドの人気アトラクション、ミッキーマウスレビューから4曲のメドレーです。

最初の2曲はディズニーミュージカル映画最高傑作と評される映画「白雪姫」のナンバーから、森で仕事を終えた7人の小人が行進しながら家路につくシーンで歌われる「ハイ・ホー」と、白雪姫が森の動物たちと一緒に小人の家を掃除するシーンでの「口笛吹いて働こう」。続く2曲はイタリアの作家カルロ・コロッディの児童小説を原作とする映画「ピノキオ」より、ポップスやジャズでも親しまれている名曲中の名曲「星に願いを」と「ハイ・デイドゥル・ディー・ディー」です。

曲中さまざまな楽器がいろいろな仕掛け(奏法)をして楽しく演奏します。

## ジャパニーズ・グラフィティX「時代劇絵巻」

長期に渡り幅広い世代に親しまれているTV時代劇。

何のドラマか分からなくても必ず耳にした事のあるおなじみのテーマ曲5曲のメドレーです。

まずは水戸徳川家のご隠居が大活躍する国民的時代劇「水戸黄門」の主題歌「ああ人生に涙あり」。続いて寛永通宝を自在に投げる岡っ引き、銭形平次こと銭形親分が活躍する「銭形平次」の主題歌は、ジャズの4ビートに似ていますが、実は「あんたがたどこさ」に代表される日本古来のいわゆる「びよんこ節」のリズムです。3曲目は、老中松平定信の時代を背景に隠密同心という影のグループの活躍を描く「大江戸捜査網」のテーマ曲です。4曲目は名裁判官として名高い江戸町奉行、大岡越前守忠相が大活躍する「大岡越前」のテーマ。勇壮な曲が多い時代劇のテーマ曲にはめずらしく、静かな曲調です。そして最後は1978年のスタートから26年間放送され大人気を博した「暴れん坊将軍」のオープニングテーマ。江戸幕府8代将軍徳川吉宗が自ら江戸城下町に出て大暴れする、痛快娯楽劇で堂々と幕を閉じます。

## サウス・ランパート・ストリート・パレード

アメリカルイジアナ州・ニューオーリンズにある「南ランパート通り」の名前を冠したこの曲は、1936年ボブ・クロスビー楽団のボブ・ハガードとレイ・パーデュークによって作曲されました。ニューオーリンズといえばジャズ発祥の地としても有名ですが、この曲もディキシー・マーチ・スタイルのスタンダード・ナンバーとして翌1937年に大ヒットしました。ドラム、ピッコロ、クラリネット、トランペットのソロをはじめ、軽快で陽気なディキシー音楽をお楽しみください。

## クラシック・カンタービレ

一昨年と今年のお正月にもドラマが放送され一躍話題となった、二ノ宮和子さんのベストセラーコミック「のだめカンタービレ」。クラシック音楽をテーマとしたこの作品は、敷居が高いといわれていたクラシック界のイメージを大きく覆し、放送後、クラシックコンサートの観客動員数が急激に増加したとも言われています。そんな作品の中から、ジョージ・ガーシュインが手掛けたクラシック作品「ラブソディ・イン・ブルー」、ベートーヴェンの「交響曲第7番」「ピアノソナタ第8番「悲愴」、モーツァルトの「オーボエ協奏曲」、ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第2番」、R.シュトラウスの「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」の6曲をメドレーにしました。

余談ですが、「のだめカンタービレ」の中に出てくる架空のコンクール名は、ミシェル・ブラティニ、ディエゴ・マラドーナ等、全て現役・往年の実在サッカー選手の名前だったって事ご存じでした？

## ブライアの休日

この曲は内藤淳一氏により作曲された第18回朝日作曲賞受賞作品です。内藤氏と言えば、過去にもたくさんの課題曲を作曲し、この行進曲「ブライアの休日」は、「吹奏楽のためのインヴェンション第1番」、「マーチ「夢と勇気、憧れ、希望」、 「マーチ・グリーン・フォレスト」「式典のための行進曲「栄光をたたえて」」につづいて、採用五回目の曲となります。この曲は、ブライアという架空の人物が彼の休日を心から楽しんでいる様子を、シンコペーションのリズムやトリオののびのびとした旋律で描いています。

## 火の断章

作曲者の井潤 昌樹氏は作品を以下のように述べています。

『火を見つめていると、ふと思う。“燃えている”と(つまり、それは能動的であるということ)。火は、いわゆる四大元素「風火水土」の中でも特異な性質を持っており、それは、燃え続けなければならないという点。風は止んだからといって消滅することはないが、火は個として必ず消滅する。水のように還ることも出来ず、土のように留まることも出来ず、他を侵食することが自存のための唯一の手段であろうとは最早、生物としての本能だと感じるほどである。

一度燃え上がれば全てを灰にしてしまう圧倒的な暴力性と同時に、それを避けることの出来ない哀しさ、そしてその結末として自身もやがては消えてしまうというある種の寂寥感、いずれもが私の中にもあったのだと思う。私はそれを知覚した時、決して絶えてはならぬと願ったのです。

口下手な私にとって本作品は余りに短く、とても全ては表現仕切れなかった。しかし、一つの想念として完結されるよう努めました。それは、全曲を通じてはっきりとした心象を持つことによって、加えて、一つ一つの音を意思を込めて奏することによって、より一層明快な姿となるでしょう。

緊張感を途切れさせない曲ですが、ただ暗く叫ぶような、そして、猛々しいだけの演奏は望まれるものではありません。どうにもならない哀しみの中にこそ、気高い美しさがあるのだと思っています。』

## リバーダンス

アイリッシュ・ダンスとケルト・ミュージックが融合した「リバーダンス」は、1994年のユーロヴィジョン・ソング・コンテストの幕間に上演される為の7分間の作品としてアイルランドで生まれました。この時のパフォーマンスが大きな反響を呼び、その音楽はアイルランドで18週間にわたって1位を記録したのをはじめ、イギリスでもトップ10にランクされる程の大ヒットになりました。この大成功をきっかけとして、「リバーダンス」はひとつのショーとして音楽と共に拡大され、1995年2月のアイルランド・ダブリンにおける劇場公演を皮切りに世界規模への上演へと発展しました。1999年には初来日。今年5月にも来日公演が予定されています。

ショー自体は全体的に2つの部に分かれています。第一部はアイルランドの四季、大自然との密接な関係、歴史と伝統等といった、精神性に基づく内容です。第二部は移民として新世界へと渡ったアイルランドの人々が、文化的にどのような貢献を成したかが示されています。

本日は、ショーの名前にもなっている「リバーダンス」を吹奏楽アレンジで演奏します。フルートの美しいソロ、ソプラノサクソを中心とした木管楽器の流れるようなメロディー、金管楽器の輝かしい響き、打楽器の臨場感あふれるリズムをお楽しみください。



出演メンバー



■顧問/中村 堯繁・上嶋 正子 ■相談役/萩原 健  
 ■団長/清水 勤 ■副団長/秋山 圭太郎 ■団指揮/俣野 祐介・栗股 靖典

【出演メンバー】◎…賛助 ☆…パートリーダー ※…ステージマネージャー

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>【Piccolo&amp;Flute】</b><br>酒井 春佳   | 宮田 静香<br>吉川 夕子   | <b>【Horn】</b><br>秋山 圭太郎<br>荒川 翼   | <b>【Percussion】</b><br>梅沢 祐太<br>黄地 啓子  |
| <b>【Flute】</b><br>安嶋 美穂<br>坂上 明子<br>佐川 絵美<br>☆須藤 裕美   | ○山岡 正英<br><b>【Alto&amp;BassClarinet】</b><br><b>【Bass&amp;ContrabassClarinet】</b><br>清水 勤<br><b>【Soprano&amp;AltoSax】</b><br>栗股 靖典<br>○佐藤 佑介<br><b>【AltoSax】</b><br>石橋 真由子<br>☆村田 睦   | ☆櫻井 絃子<br>田中 晃子<br>福田 美由樹<br>益子 美香<br>山川 卓哉<br><b>【Trombone】</b><br>桶川 隆裕<br>○小田嶋 孝<br>草地 孝幸<br>☆粉川 忍<br>○樋口 綾香<br><b>【Euphonium】</b><br>大津 佳子<br>菅野 浩史<br>☆須田 和浩<br><b>【Tuba】</b><br>○大津 啓<br>☆重宗 尚文<br>○三原田 賢一<br><b>【ContraBass】</b><br>○佐藤 幸夫 | ○堀野 義博<br>増淵 弓花<br>山川 真美<br>☆山田 ちえみ<br><b>【Harp】</b><br>○岡田 美代子<br><b>【Piano】</b><br>○岩崎 芽美<br><b>【Staff】</b><br>ひたちなか交響吹奏楽団<br>(株)日立製作所情報制御システム<br>事業部大みか吹奏楽団<br>※福地 裕<br>※佐藤 裕之<br>佐川 麻里<br>村上 有香里 |
| <b>【Oboe】</b><br>室越 友美<br>山形 咲子<br><b>【Oboe&amp;E.H.】</b><br>○東 克也<br><b>【Bassoons】</b><br>菊谷 奈々<br>小室 亜紀<br><b>【Eb Clarinet】</b><br>松山 知暁<br><b>【Bb Clarinet】</b><br>☆梅津 沙織<br>朽木 真理<br>国府田 まゆみ<br>小林 紀子<br>重宗 恵<br>白水 里佳<br>鈴木 朋邦<br>○濱中 明美 | <b>【TenorSax】</b><br>高橋 里佳<br>野地 佳代子<br><b>【BaritoneSax】</b><br>鬼沢 友美<br><b>【Trumpet&amp;Cornet&amp;Flügelhorn】</b><br>岩崎 恵美<br>薄井 雄一<br>駒場 有子<br>☆高橋 美幸<br>○谷本 直也<br>中川 幸恵<br>長峯 絵美 |   |  |

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ■コンサートミストレス<br>白水 里佳     | ■事務局次長<br>岩崎 恵美                       |
| ■木管セクションリーダー<br>吉川 夕子    | ■総務<br>石橋 真由子・大津 佳子                   |
| ■金管・打楽器セクションリーダー<br>粉川 忍 | ■記録<br>小林 紀子・村田 睦・酒井 春佳               |
| ■会計<br>須藤 裕美・櫻井 絃子       | ■楽器<br>黄地 啓子・山田 ちえみ・鈴木 敦子             |
|                          | ■楽譜<br>須田 和浩・重宗 尚文・高橋 里佳              |
|                          | ■広報<br>菊谷 奈々・駒場 有子・国府田まゆみ・山形 咲子・梅津 沙織 |

カー用品とカーメンテナンスのお店



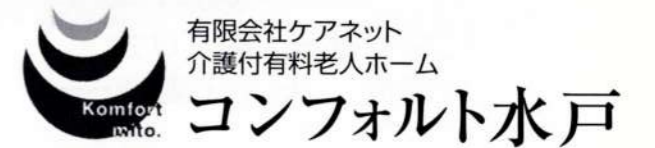
千波店 tel.029-305-1155  
 茨城県水戸市千波町1888-1 営業時間 10:00~20:00



農機具販売・修理承ります  
 TEL 0299-59-5666

茨城県かすみがうら市上稲吉 1941-6

安心してお任せください



水戸市新荘3丁目8番18号 TEL.029-302-1135

《入居者・介護職員・募集中》

お食事処  
**大平 俊二**  
 〒310-0031  
 水戸市大工町3丁目12-2  
 TEL:029(228)1048

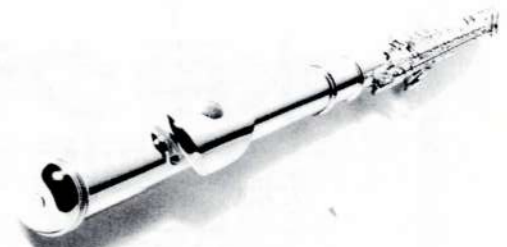
ご宴会にお座敷をご利用くださいませ。  
 (20名様まで)

吉川盛廣 尺八・篠笛教室  
 民謡・童謡・演歌他  
 ~日本の心をお教えします~

☆初心者大歓迎☆お問い合わせ 0296-43-2178 下妻市若柳293 吉川 敏治



めざしたのは、人が歌うように吹けるフルートです。  
 ヤマハ・セミハンドメイド・フルート。



ヤマハミュージック関東はヤマハ、ムラマツ、ミヤザワ、サンキョウの正規特約店です。

**(株)ヤマハミュージック関東 水戸店**  
 水戸市宮町1-3-38 中村ビル8F TEL.029(231)1258 <http://www.ymn.co.jp>

# 特別養護老人ホーム グリーンヒル千代田

## デイサービス募集中!!

★デイサービス

★ショートステイ

★指定居宅介護支援事業所

社会福祉法人あさひ会  
理事長 矢口 忠愛



〒315-0065 茨城県かすみがうら市上佐谷2008  
TEL.0299-59-3787 FAX.0299-59-3930

ISIS

Open your life.

アイシス

もっと自由に。もっとスタイリッシュに。



Photo: アイシス G

心を込めて、信頼できるカーライフ  
**茨城一ヨタ**  
<http://www.nakama-online.jp/>

茨城県水戸市千波町1887  
お客様相談センター  
0120-090110

発達・加速はゆるやかに。エコドライブに心がけよう。Drive Your Dreams.

第11回定期演奏会開催おめでとうございます。

## 一級建築板金請負 青柳板金店

青柳 雄吉

茨城県桜川市鎌田38 TEL.(0296)75-4425 FAX.(0296)75-4495



すべての

管楽器を吹く

人達のために...

MUSIC SHOP  
**KAWAMATA**  
かわまた楽器店

水戸市桜川1丁目3-3 TEL.029-226-0351  
管楽器・管用品・楽譜の販売から修理まで、楽器に関することならなんでも取り扱っております。  
只今、修理の無料見積もりキャンペーン実施中!

やわらかな潮風とやさしく射し込む陽射し、  
大切な方との優雅なひととき



レストラン・カフェ  
**ヌーヴォー**  
TEL.029-266-0701

〒311-1311 茨城県東茨城郡大洗町大貫町256-267  
営業時間/AM11:30~PM10:00 (9時ラストオーダー)  
定休日/毎週火曜 (祝日の場合は翌日営業)



## 聖母幼稚園



つよく やさしく まっすぐに 一園のことば

大きなケヤキの木の下で、みんなで一緒に遊びませんか?

水戸市五軒町2-4-32 TEL 029-225-6200

詳しくはホームページをご覧ください <http://www16.ocn.ne.jp/~keyaki/>

## 生わかめ 干ひじき

創業110年 海産物の老舗

株式会社 **伊勢増**

本社 ひたちなか市湊本町3-11

TEL 029-263-5141

京成店 水戸京成百貨店 地下1階

TEL 029-232-9396

## 水戸クラリネット合奏団

茨城県唯一のクラリネットオーケストラ 団員数は50名以上

只今、団員募集中!! 高校生以上の方で興味のある方はご連絡ください。

連絡先 **090(4055)9428** (渡邊)留守電あり  
E-mail [yam\\_yam@sannet.ne.jp](mailto:yam_yam@sannet.ne.jp) URL <http://claus.jp/mcc>

Soleil

有限会社 ソレイユ

東海店 〒319-1111 東海村舟石川747-86  
Tel&Fax **029-282-3640**  
水曜日定休 / am11:00~pm8:00

水戸店 〒310-0055 水戸市袴塚1-5-44  
Tel&Fax **029-302-8811**  
水曜日定休 / am10:00~pm7:00



水戸店  
Tel. 029-302-8811  
am.10:00~pm.7:00  
水曜日定休

東海店  
Tel. 029-282-3640  
am.11:00~pm.8:00  
水曜日定休

## 水戸交響吹奏楽団 第12回定期演奏会

2009年3月22日(日)

茨城県立県民文化センター 大ホール

13:30開場 14:00開演

皆様のご来場団員一同お待ちしております。



*Prestige*

～ひとつの音～

そこにも心がある

譜面上のひとつの「言葉」を見つけ出すーそれは人生で最も充実した時間であるかもしれない。そして、音楽を愛する人たちに、よい楽器をお届けするーそれが私たちの、最も充実した一瞬。

● ビュッフェ・クランポン 正規特約店

株式会社 **永江楽器** 本社/〒166-0003 東京都杉並区高円寺南3-37-13 ☎03 (3312) 7591  
水戸店/〒310-0801 茨城県水戸市桜川1-5-15 ☎029 (226) 6540