

# 水戸交響吹奏楽団

## 第17回定期演奏会

2014.4.20sun 開場13:30  
開演14:00  
ひたちなか市文化会館大ホール



主催 / 水戸交響吹奏楽団

後援 / 茨城県・茨城県教育委員会・水戸市・水戸市教育委員会・ひたちなか市教育委員会・茨城県吹奏楽連盟・朝日新聞水戸総局  
茨城新聞社・茨城放送・NHK水戸放送局・株式会社永江楽器水戸店・株式会社ヤマハミュージックリテイリング水戸店

## 顧問あいさつ



上嶋 正子  
Masako Uejima

本日はお忙しい中、水戸交響吹奏楽団第17回定期演奏会にご来場をいただきまして誠にありがとうございます。

世界が斜陽に向かって突き進んでいく昨今、音楽は、私たちにとってますます大切なものとなってきております。音楽は人の心を楽しませ、喜ばせることのできる力があり、音楽は言葉を使わなくても想いを伝えられ、心で感じ取れる世界の共通語でもあります。

音楽を作るということはとても緻密で繊細であり、美しいハーモニーを奏するには個人個人の努力と仲間とのチームワークが大変重要であります。そうして生まれた音楽は、私たちが成長していくための、最高の糧となるのだと思っております。

水戸交響吹奏楽団では、長年培われてきた「心の和」「音の和」を基礎とし、より質の高い音作りを目指して着実に成果を上げてきました。地域でのイベント活動や吹奏楽コンクール等でも日頃の練習の成果を取め、平成25年度東関東吹奏楽コンクールでは銀賞を受賞、また東関東アンサンブルコンテストではトロンボーン4重奏で銅賞を受賞いたしました。今後の演奏活動にも多くの期待を寄せております。

本日は音楽監督の萩原健先生、客演指揮者としてお迎えしました常総学院高等学校吹奏楽部顧問の本図智夫先生に指揮をして頂きます。お二人の指揮での演奏をどうぞごゆっくりお楽しみください。

最後に、本日ご来場の皆様に感謝し厚くお礼申し上げますとともに、今後も皆様方の温かいご支援に応えられるように団員一同さらに努力を重ねてまいりますので、変わらぬご支援とご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

## 団長あいさつ



清水 勤  
Tsutomu Shimizu

本日はお忙しい中、私ども水戸交響吹奏楽団第17回定期演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。

昨年は、当団の創設時からご指導をいただいております萩原先生に6年ぶりに指揮を執っていただき、コンクールでは東関東大会において銀賞を受賞し、アンサンブルコンテストにおいてはトロンボーン四重奏が東関東大会へ出場するなど充実した活動ができた1年でありました。

こうした活動を行うことができましたのも顧問の上嶋先生をはじめ、当団に関わりを頂いている皆様方の並々ならぬ努力の賜物と団員一同心から感謝を申し上げます。

私たちは、茨城の吹奏楽の発展にご尽力された当団名誉顧問、故中村堯繁先生の遺志を受け継ぎ、「生涯学習としての吹奏楽」を通して地域音楽文化の振興・高揚に今まで以上に努力を続け、より質の高い音楽を目指し、まだまだ力不足ではございますが地域の音楽文化の発展に寄与していきたいと思っております。

また今回は、常総学院高等学校吹奏楽部顧問の本図智夫先生をお招きして指揮を執っていただきます。本図先生のタクトから紡ぎ出される熱い情熱と素晴らしい音楽をぜひお聞きください。

最後に、本日ご来場いただきました皆様、ご尽力いただきました先生方、また、当団に関わりを頂きましたすべての皆様に改めて御礼を申し上げますとともに、今まで以上のご指導、ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

## 指揮者紹介



本図 智夫  
Tomoo Motozu

1959年2月18日

茨城県水戸市に生まれる。

1983年

武蔵野音楽大学器楽科(ユーフォニアム専攻)卒業。

1983年4月

常総学院高等学校が開校と同時に吹奏楽部の顧問と音楽の教諭に就任。以来31年間吹奏楽部を指導し、全日本吹奏楽コンクールで14回の金賞を始めとする各賞を受賞。

全国でもトップレベルのバンドに育てる。

2008年

平成20年度文部科学大臣優秀教員表彰を受ける。

2010年

全日本吹奏楽コンクール長年出場指揮者表彰を受ける。



萩原 健  
Takeshi Hagiwara

1973年茨城県生まれ。茨城高等学校卒業後、東京コンセルヴァトアール尚美に入学。

在学中には尚美ウィンドオーケストラのコンサートマスターを務め、数々の演奏会、レコーディング等で活躍。ヤマハ新人演奏会・卒業演奏会に出演。卒業後はバンドディレクターとして、吹奏楽部、吹奏楽団を指導し、吹奏楽コンクールにおいて、多くの団体を支部大会、全国大会へと導いている。

クラリネット奏者としても活躍しており、第10回茨城の名手・名歌手たち、プロムナードコンサート、水戸ゾリステン、避難訓練コンサートなど水戸芸術館の演奏会に度々出演している。

水戸交響吹奏楽団創団と共に音楽監督に就任。昨年6年ぶりに指揮を執る。2002年には日立大みか吹奏楽団を指揮し、第50回全日本吹奏楽コンクール出場へと導いた。

2009年より大成女子高等学校吹奏楽部の音楽監督に就任し、就任後5年連続で吹奏楽コンクール茨城県代表、その他各種の大会の出場へと導き、部員数も大幅に増加し、茨城県を代表する吹奏楽部に育てる。

現在、水戸交響吹奏楽団音楽監督、大成女子高等学校吹奏楽部音楽監督、水戸女子高等学校吹奏楽部木管セクションコーチ、水戸クラリネット合奏団主宰。

第1部

2014年度全日本吹奏楽コンクール課題曲Ⅱ  
行進曲「勇気のトビラ」

Hiroki Takahashi

2014年度全日本吹奏楽コンクール課題曲Ⅳ  
コンサートマーチ「青葉の街で」

Takeo Kobayashi

宇宙の音楽

Philip Sparke

★客演指揮：本図 智夫

ALWAYS 三丁目の夕日～ハイライト～

Naoki Sato  
Arr. by Tetsuya Watanabe

歌劇「ローエングリン」より  
エルザの大聖堂への行列

Richard Wagner  
Arr. by Lucien Cailliet

第2部

ディズニー・アット・ザ・ムービー

Arr. by John Higgins

風になりたい

Kazufumi Miyazawa  
Arr. by Satomi Kojima

ロミオとジュリエット

Nino Rota  
Arr. by Toshio Mashima

ウエスト・サイド・ストーリー・セレクション

Leonard Bernstein  
Arr. by Stephen Sondheim

行進曲「勇気のトビラ」

この曲は「勇気を持って前に進んでいく」をイメージした行進曲です。何かワクワクする感じ、前に進みたいくなるといった感じの題名を目指して作られました。希望、明日、未来などの前向きな単語の中、「勇気の○○」という形にし

ようと決めているいろいろ試した結果、意味としても響きとしても「トビラ」が良いかと思いつけられたそうです。6/8系の弾むような気分で前に進みたいくなる楽しい曲です。

宇宙の音楽

フィリップ・スパークが古代ギリシャの哲学者で数学者のピタゴラスが天球の動きで生じると唱えた「天球の音楽」にインスピレーションを得て描かれたものです。作品は、切れ目なく続く3つのセクションから構成され、まず冒頭は「t=0」を喚起するホルンのソロで幕を開けます。「t=0」とは、「宇宙の誕生（ビッグバン）の瞬間tには、時間・熱量・素粒子・重力・磁力・元素などすべてのものが無（ゼロ）であった」という、いま最も多くの科学者達がほぼ確信している考えを表わしています。そしてこのソロのあとに、時間が生まれ宇宙が広がってゆく“ビッグバンその後”の描写が続く…あまねく森羅万象は、たった一つの“点”の爆発から生まれたのです。次の緩やかなセクションは、『孤

独な惑星』…地球についての黙想録です。太陽系内の他のどの星にも起こらなかった奇蹟とも言える偶然が、地球の進化を“命を育む惑星”として導いてきました。そして今や我々は、遙かなる銀河に向かって毎日のように、他の知的生命体を探す調査を続けています。宇宙空間のいたるところに出現する『小惑星帯と流星群』は、危険性があるものも無いものも選択の余地なく、地球へ頻りに迫ってくる…その情景を描写した後、この曲は、『未知』への問いを内に秘めながら、壮大なエンディングへと向かいます。我々が開発を押し進めてきた大宇宙への飽くなき探究は、我々の将来にさらなる文明の発展をもたらすのか、それとも破滅の時を暗示するものか…と疑問を残し、曲は終わります。

ALWAYS 三丁目の夕日～ハイライト～

昭和33年に着工された東京タワーを背景に、下町・夕日町三丁目に暮らす個性豊かな面々が織り成す感動と希望の物語「三丁目の夕日」。短気だけれど家族想いの父、優しい母、そしてやんちゃな小学生が暮らす小さな自動車修理工場“鈴木オート”を中心に描かれる懐かしき世界…。心むエピソードあり、胸締め付けられるせつない話しあり。今も日本人の心の中に生き続ける原風景がここに 있습니다。

作曲を手がけたのは佐藤直紀氏。これまでに手がけた作品の中には「海猿」「ウォーターボー

イズ」「GOOD LUCK!!」「ふたりはプリキュア」等があり、いずれも印象に残る甘美な旋律で、解りやすく誰にでも親しみやすい音楽性を持ち、心に染み入るような美しい旋律が大きな特徴です。本日演奏するのは「ALWAYS 三丁目の夕日」と「ALWAYS 続・三丁目の夕日」からの抜粋で、ハイライト版として再構成されています。原曲の雰囲気や損ねることなく、吹奏楽ならではの響きを重視したオーケストレーションとなっています。

歌劇「ローエングリン」よりエルザの大聖堂への行列

作曲家ワーグナー自身がロマン的オペラとよんだ歌劇「ローエングリン」からの曲です。

後継ぎになるべく弟を殺したと濡れ衣をかけられた王女エルザは、突然現れた白鳥の騎士ローエングリンによって助けられ結婚します。この「エルザの大聖堂への行列は」ローエングリンとの結婚式のために、人々と共に大聖堂へ向かうシーンで演奏されます。ローエングリンは、エ

ルザを助ける条件に自分の名と素性を訊ねない事を誓わせましたが、エルザはある夜素性を教えてほしいと口にしてしまいます。翌日、エルザや国王たちの前で聖杯の騎士で有ることを明かしたローエングリンは、来たときと同じように白鳥と共に去り、やがてエルザは悲しみのあまり息絶えてしまいます。

ディズニー・アット・ザ・ムービー

3/14公開となった「アナと雪の女王」でも話題になっているディズニー映画の中から「美女と野獣」、「ライオン・キング」、「アラジン」、「リトル・マーメイド」、「ピーター・パン」、「シ

ンデレラ」など往年の名曲から14曲をメドレーにした曲です。あなたのお気に入りの一曲が登場するかもしれません。

風になりたい

「日本のサンバを作りたい」という THE BOOM の宮沢和史のひらめきから作られた曲であり、多くのパーカッションを使用しています。また現在までに世界中でカバーされており、高等学校の音楽の教科書にも採用されました。THE BOOM といえば有名なのが「鳥唄」で沖

縄のイメージがとても強いですが、メンバーは沖縄出身ではなく山梨出身だそうです。本日は総勢8名のパーカッショニストがサンバのリズムを奏でます。演奏する人も、聴いている人も、みんながのれる明るく楽しい1曲です。

ロミオとジュリエット

ゴッドファーザーで有名なニーノ・ロータが作曲を手掛けた1968年の映画「ロミオとジュリエット」。シェイクスピア戯曲の名作を台詞もなるべく忠実に映像化した作品で、ロマンチックなストーリーが特に若者に人気を得ました。＜愛のテーマ＞はモンタギュー家のロミオが、争い合っているキャピュレット家の祝宴に紛れ込

みジュリエットと出会う場面で聴かれる歌がもたになっていて、この映画の主要な場面で繰り返し現れます。また独立した楽曲として様々なアーティストにカバーされ愛されています。今年のソチオリンピックで羽生結弦選手のフリーの演技でも使用された名曲です。

ウェスト・サイド・ストーリー・セレクション

レナード・バーンスタインの名を不動のものにした「ウェスト・サイド・ストーリー」。1957年に初演の幕を開け、社会的なテーマを持ったミュージカルとして、アメリカ演劇界に大きな反響を巻き起こしました。1961年には映画版が公開されるに至り、その年のアカデミー賞11部門受賞という快挙を成し遂げています。

《ニューヨークのダウンタウン、ウエスト・サイドでは二つの非行グループが何かにつけ対立していた。リフをリーダーとするヨーロッパ系移民のジェット団と、ベルナルドが率いるプエルトリコ移民のシャーク団。ある日、ベルナルドの妹・マリアはシャークのメンバーに連れら

れて初めてのダンスパーティに出かける。マリアはそこで一人の青年と出会い恋に落ちてしまう。しかし、それは許されない恋だった。彼の名はトニー、対立するジェット団の元リーダーだった…》

ニューヨークを舞台に対立する非行少年グループ間の男女の悲恋を描いた現代版「ロミオとジュリエット」といえる作品で、胸を打つ甘美なメロディや野性的なリズムによる音楽が魅力です。この曲では「アイ・フィール・プリティ」「マリア」「何かの予感」「トゥナイト」「ワン・ハンド、ワン・ハート」「クール」「アメリカ」の7曲が取り上げられています。

●平成25年度

- 【H24.10月】 第16回市民バンドフェスティバル大荒吹2012 in ひたちなか
- 【H24.12月】 イオンミニコンサート
- 【H25. 4月】 第16回定期演奏会
- 【H25. 5月】 The World of brass 2013 in ひたちなか
- 【H25. 8月】 第53回茨城県吹奏楽コンクール…金賞 代表
- 【H25. 9月】 第19回関東吹奏楽コンクール…銀賞  
指揮：萩原 健  
課題曲Ⅲ 復興への序曲「夢の明日に」  
交響詩「アルプスの詩」



●平成26年度

- 【H25.12月】 第17回市民バンドフェスティバル大荒吹2013 in 神栖  
グリーンハウスみと 慰問演奏  
第48回茨城県アンサンブルコンテスト  
トロンボーン四重奏…金賞 代表
- 【H26. 1月】 第19回関東アンサンブルコンテスト  
トロンボーン四重奏…銅賞
- 【H26. 4月】 笠間市北山公園さくらまつり 依頼演奏  
第17回定期演奏会





■名誉顧問 中村 堯繁 ■顧問 上嶋 正子 ■音楽監督 萩原 健  
■団 長 清水 勤 ■副団長 秋山 圭太郎

出演メンバー

◎…賛助 ☆…パートリーダー

- |   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <Piccolo & Flute><br>中村 美紅                  | <Bb Clarinet><br>薄井 香菜恵<br>馬立 稔之<br>大場 友香子<br>黒澤 梨紗<br>河原井 まゆみ<br>小林 紀子<br>白水 里佳<br>橋本 あすか<br>吉川 夕子<br>吉田 江里 | <Tenor Saxophone><br>佐藤 結衣子<br>野地 佳代子   | <Trombone><br>飯村 真佑美<br>海老原 茉奈<br>大塚 美波<br>☆草地 孝幸<br>◎熊坂 義則<br>宮内 まどか | <Percussion><br>黄地 啓子<br>☆小川 貴代<br>鈴木 敦子<br>成田 奈緒子<br>南川 夏樹<br>山川 真美<br>小林 順三         |
| <Flute><br>清水 裕美<br>梶山 朋美<br>高橋 優花<br>城石 美穂 | <Baritone Saxophone><br>☆鬼沢 友美   | <Trumpet & Cornet><br>岩崎 恵美<br>☆薄井 雄一<br>小又 美幸<br>篠原 美里<br>中村 希裕<br>福地 貴史<br>◎二川 弓<br>守安 沙織<br>矢萩 克城<br>和田 紗織 | <Euphonium><br>☆菅野 浩史<br>小松崎 大蔵<br>◎桑名 沈典                             | <Piano><br>◎岩崎 芽美   |
| <Oboe & English horn><br>☆井上 静香             | <Bass Clarinet><br>福島 純麗   | <Tuba><br>石 梨絵<br>小島 美空<br>☆郡司 知子<br>重宗 尚文<br>渡邊 真理子  | <Harp><br>◎中田 美咲  | <Staff><br>ひたちなか交響吹奏楽団<br>岡崎 奈々<br>関谷 萌<br>福田 美由樹<br>仁平 美咲<br>村田 睦<br>山田 ちえみ<br>渡邊 直樹 |
| <Oboe><br>齋藤 夏希<br>北條 麻美<br>松本 楓<br>室越 友美   | <Bass Clarinet, Contrabass Clarinet & Tenor Saxophone><br>◎清水 勤  | <ContraBass><br>☆狩野 咲恵<br>◎佐藤 幸夫  |   |   |
| <Bassoon><br>◎大木 あゆみ<br>船山 貴司               | <Soprano Saxophone & Alto Saxophone><br>秋山 真由子   | <Horn><br>秋山 圭太郎<br>☆荒川 翼<br>市毛 啓太<br>小室 雅明<br>高橋 恵生<br>松本 秀一<br>箕川 ひとみ<br>山川 卓哉<br>矢萩 結菜<br>渡部 彩瑛            |   |   |
| <Bassoon & Contrabassoon><br>◎横山 慎一郎        | <Alto Saxophone><br>秋山 望<br>香椎 水里<br>栗股 靖典<br>☆中里 大輔<br>松本 晃子  |   |   |   |
| <Eb Clarinet><br>椎名 吹雪                      |  |   |   |   |
| <Eb Clarinet & Bb Clarinet><br>船山 知暁        |  |   |   |   |

- |  |                                       |                                 |  |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|--|
| ■コンサートミストレス<br>■木管セクションリーダー<br>■金管セクションリーダー<br>■会計 | 白水 里佳<br>馬立 稔之<br>荒川 翼<br>狩野 咲恵/郡司 知子 | ■事務局長<br>■事務局次長<br>■総務<br>■事務局員 | 岩崎 恵美<br>中里 大輔<br>小林 紀子/秋山 真由子<br>石 梨絵/井上 静香/小川 貴代<br>鈴木 敦子/松本 晃子/吉田 江里<br>梅津 沙織 |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|--|

特別養護老人ホーム

グリーンヒル千代田

★デイサービス募集中

- ★デイサービス
- ★ショートステイ
- ★指定居宅介護支援事務所

社会福祉法人あさひ会  
理事長 矢口 忠愛

〒315-0065 茨城県かすみがうら市上佐谷2008 TEL 0299-59-3787 FAX 0299-59-3930

水戸交響吹奏楽団 第17回定期演奏会

おめでとうございます

管工事・水道施設工事・一般土木・舗装工事業

S・K (有) 斉藤興業所

〒312-0063 茨城県ひたちなか市田彦1394-16  
TEL 029-273-8217



明日の農業をサポートする



農機具販売・修理承ります  
TEL 0299-59-5666

茨城県かすみがうら市上稲吉 1941-6

Car Life Station  
Your ijima

新車・中古車販売

自動車販売 37年の実績  
オークションからご希望のお車をお探しいたします!

株式会社 飯島商事自動車販売  
茨城県ひたちなか市海門町 1-5-5  
TEL 029-262-4277



Car Life Support  
Iijima jiko

車検・整備 / 板金・塗装

民間車検 関東陸運局指定工場  
創業昭和38年 皆様に支えられ51年

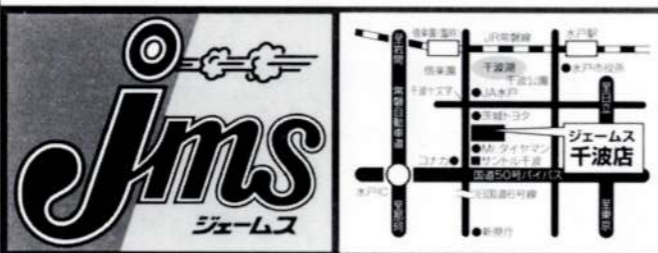
株式会社 飯島自動車整備工場  
茨城県ひたちなか市海門町 1-5-5  
TEL 029-263-7474



YAMAHA 駐車場完備  
県央地区最大の音楽専門店  
株式会社ヤマハミュージッククリエイティング 水戸店  
♪楽器・楽譜・調律・防音・レッスン・  
イベントサロンレンタル・中古♪  
~何でもお気軽にご相談下さい~  
●毎月第2日曜日=管楽器無料点検調整会●

〒310-0852 TEL 029-244-6661(代)  
水戸市笠原町1442-25 FAX 029-244-6861

カー用品とカーメンテナンスのお店



千波店 tel.029-305-1155  
茨城県水戸市千波町1888-1 営業時間 10:00~20:00

吉川 盛廣  
尺八・篠笛教室

民謡・童謡・演歌他  
~日本の心をお教えします~

☆初心者大歓迎☆

お問い合わせ ☎0296-43-2178 下妻市若柳293 吉川 敏治

あなたの街のでんきやさん

カワライデンキ

〒310-0063  
水戸市五軒町 1-1-1

TEL (029) 221-2037  
FAX (029) 226-4437



地酒と本格焼酎



リカーショップ

こまき

〒310-0911  
水戸市見和2-473-31  
TEL 029-252-3159  
FAX 029-350-2280

ぱぱばーぐ まますいーつ

10種類以上のシフォン食べ放題!!  
"女子会ディナー"でお腹も心も大満足☆

常陸牛 100%のお口で溶けちゃうハンバーグに、日替わりで 10~13 種類手作りされるふわふわのシフォン食べ放題が付いた贅沢な「女子会ディナー」が登場♪さらに自家製スープや自家製ソースなども食べ放題ととってもお得! 家族や友達といかが?

住/ひたちなか市東大島 3-26-7  
営/11:30~14:30 [L.O] 17:30~21:00 [L.O]  
休/月 駐/店舗前と店舗向かいに有

喜久蔵久米洋服店

代表 久米 稔

OPEN: 12:30~20:00 CLOSE: 木曜日

〒310-0015 水戸市宮町2-3-36 久米ビル6F  
Tel&FAX: 029-221-3561  
E-mail: kikuzo@lapis.plala.or.jp

水戸交響吹奏楽団 第17回定期演奏会

おめでとうございます

牛久印刷 株式会社

USHIKU PRINTING CO., LTD

〒300-1236  
茨城県牛久市田宮町531-27  
TEL 029 (872) 4468  
FAX 029 (873) 9191

団員募集

次回定期演奏会のお知らせ



水戸交響吹奏楽団では、随時団員を募集しています。  
メールでのお問い合わせは...

✉ mitokokyo-sec@yahoo.co.jp

あなたのご入団をお待ちしています。

水戸交響吹奏楽団  
第18回定期演奏会

2015年4月26日(日)  
ひたちなか市文化会館



YAMAHA



## 手にしただけでわかります。

アレキサンダーの美しい響きを支えている高い剛性。最先端の工作機械でも熟練した手の精度には到底およびません。ホルンの心臓部といわれるロータリーバルブ。ここにも豊かな経験が生きています。自然な息の流れを導く高い機密性。ノイズのないスムーズなアクション。そして比類ない耐久性。ローターとケーシングをなじませるハンドラッピングと呼ばれる作業は、1本1本マイスターの手で入念に行われるセンシティブな工程です。また、測定方法の改良など、最新の音響工学の成果がアレキサンダーの工房において実証されています。軽快でムラのないレスポンスを持ったホルンづくり。進歩と伝統。経験と科学を融合させながら、アレキサンダーは常にホルンの新しい可能性を探っています。

●アレキサンダー正規取扱店

株式会社 **永江楽器** 本社 / 〒166-0003 東京都杉並区高円寺南3-37-13 ☎03 (3312) 7591  
水戸店 / 〒310-0801 茨城県水戸市桜川1-5-15 ☎029 (226) 6540