

水戸交響吹奏楽団 第2回定期演奏会

2000年3月19日（日）
水戸市民会館 ホール

主催：水戸交響吹奏楽団
後援：茨城県吹奏楽連盟
朝日新聞社水戸支局
茨城新聞社
茨城放送
（株）永江楽器

お祝いのことば

水戸交響吹奏楽団第2回定期演奏会を祝して

顧問 **中村 堯繁**
(茨城県吹奏楽連盟理事長)



水戸交響吹奏楽団が本日ここに演奏活動の要となる第2回の定期演奏会を開催される運びとなりましたこと、心よりお祝いを申し上げます。

水戸交響吹奏楽団は、創団もないここ数年間に吹奏楽コンクール等で立派な成果を納め、その音楽レベルも高く各方面からの関心を集めております。

近年、吹奏楽の普及と発展は誠に目ざましいものがあり、本県におきましても学校吹奏楽活動の延長点としての一般バンドの果たす役割は生涯学習の在り方の中で極めて重要なものとなってきておりますが、特に水戸交響吹奏楽団は創団以来、若人の立派な音楽集団として充実

した諸活動をすすめて、今日への大発展をみておりますことは誠に素晴らしい限りでございます。

本日の定期演奏会では、これまでの諸活動のまとめとしての素晴らしい内容ある音楽を聞かせてくれるものと、その演奏を楽しみにいたしております。

今後さらにより一段の躍進を期待するとともに、地域音楽文化高揚発展の担い手としての役割を発揮され、ますますのご活躍ご発展をあらんことを祈念いたしまして演奏会のお祝いのことばといたします。

ごあいさつ

水戸交響吹奏楽団 団長 **桜井 宏**



本日はお忙しい中、私共水戸交響吹奏楽団第2回定期演奏会にご来場頂き誠にありがとうございます。

発足より既に3年が過ぎ、団員も現在70名近くにまで増えてきました。その間に楽器なども団員たちで集めだし、依頼演奏やイベントなどを経験しながら、少しずつではありますが団員の間でも自分たちのバンドに対する意識も高まり、ようやく形が見えてまいりました。

しかしながら、まだまだ周りの皆様方のお力をお借りしなければ、本日のような演奏会もできません。この演奏会のように自分たちがやりたいことをするためには、もちろん自分たちの

努力は必要ですが、周りの方々の多大なるご協力があって、初めて行えるものであります。

まだまだ未熟なバンドではありますが、本日ご来場いただきました皆様や、諸先生方、又、見えない所で支えていただきました方々には深く御礼を申し上げますとともに、今後とも、今まで同様ご指導ご鞭撻を賜りたくお願い申し上げます、挨拶とさせていただきます。

指揮者紹介

音楽監督 **萩原 健**



1973年茨城県生まれ。茨城高校を卒業後、東京コンセルヴァトアール尚美に入学。在学中には、尚美ウインドオーケストラのコンサートマスターを務め、数々の演奏会、レコーディング等で活躍。卒業演奏会に出演。第14回ヤマハクラリネット新人演奏会に出演。

その後、東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコースに進み、1997年1月より大成女子高等学校吹奏楽部音楽監督となり、吹奏楽コンクール東関東大会に茨城県代表として2年連続出場へと導いた。また、水戸交響吹奏楽団発足と共に音楽監督となり、同団を吹奏楽コンクール県大会初出場より、3年

連続金賞受賞、2回の県代表、東関東大会出場へと導く。

また、昨年より、(株)日立製作所・日立大みか吹奏楽団常任指揮者に就任し、同団も東関東大会へと導いた。

昨年6月には水戸芸術館において「第10回 茨城の名手・名歌手たち」にクラリネット独奏として出演。吹奏楽連盟主催ソロコンテスト茨城において、地区大会審査員を務めた。

現在、フリーのバンドディレクター、クラリネット奏者として、中学校、高校、大学、一般と、数多くのバンドの育成にあたっている。クラリネットを吉成隆一・坂本和彦・村井祐児・横川晴児の各氏に師事。

吹奏楽を鈴木孝佳・佐藤正人・近藤久敦・小沢俊朗の各氏に師事。

小室 雅明



1972年茨城県茨城町生まれ。

茨城中学・高校を経て神奈川大学を卒業。

水戸交響吹奏楽団発足時から副団長として団の運営にあたる一方、昨年4月から副指揮者としてタクトを持つ。

現在ホルン奏者としても活動中であり、車とパソコンと妻を愛する当吹奏楽団のWEBマスターでもある。

山川 卓哉



1972年茨城県勝田市(現ひたちなか市)で生まれる。

県立日立第一高等学校吹奏楽部から明治大学交響楽団を経て現在に至る。高校時代に吹奏楽指導に目覚め、そのマニアック…いやこだわりのある音楽理論と熱い情熱は、当団の新しい音楽性を引き出ししていると言っても過言ではない。

またホルンプレーヤーとしても活躍中であり、そのマニアックな吹きっぷりと体を張った音色は極めて特徴的である。

ホルンを大橋晃一氏に師事。

第1部

キャンディード序曲
Overture to "CANDIDE"

レナード・バーンスタイン
Leonard Bernstein
Clare Grundman 編曲

道祖神の詩 (2000年課題曲)
Chant for "DOSOZJIN"

福島 弘和
Hirokazu Fukushima

交響的序曲
Symphonic Overture

ジェームズ・バーンズ
James Barnes

第2部

ポップス ステージ

第3部

組曲「道化師」より
From The Comedians

ドミトリー・カバレフスキー
Dmitri Kabalevsky
藤田 玄播 編曲

- I. プロローグ
- II. 道化師のギャロップ
- III. 行進曲
- V. パントマイム
- VII. 抒情的小シーン
- IX. スケルツォ
- X. エピローグ

Prologue
Comedians' Galop
March
Pantomime
Little Lyrical Scene
Scherzo
Epilogue

歌劇「トスカ」より テ・デウム
Te Deum from the opera "TOSCA"

ジャコモ・プッチーニ
Giacomo Puccini
鈴木 英史 編曲
(エーピーアイ レンタル楽譜)

交響的序曲

この作品は、ワシントン空軍バンドのために作曲されたもので、1991年3月にアリゾナ大学で行われたアメリカ吹奏楽協会の大会で初演されました。曲は、ホルネットとトランペットによるファンファーレで始まり、続いてアレグロ・ヴィヴォの軽快なテーマの主部分に入ります。オーボエが美しいソロを奏でた後、木管楽器やユーフォニアム、ホルンが加わり全合奏で鳴り響きます。中間部は、アダージョ・マエストロでユーフォニアムのソロの後、各楽器の独奏が入り、後半は再びアレグロ・ヴィヴォの速いテンポの2拍子になります。各楽器が十分に鳴らして色彩感を高めていき、初めのファンファーレと同じテンポに戻り、重厚な終わり方をします。

バーンズの豊かな音楽性が十分に発揮されている名曲です。

組曲「道化師」より

カバレフスキーは1904年にペテルブルクに生まれ、旧ソヴィエトで活動した作曲家です。

組曲「道化師」は、児童劇「発明と道化師」のための音楽として1938年に作曲され、カバレフスキーが翌年この中から10曲を選んで組曲としたものです。児童劇のための音楽ですから、どの曲もわかりやすく楽しい小品となっています。なお、今日は組曲の中より選んだ7曲を演奏します。

- I. プロローグ 6/8拍子の伴奏系と2/4拍子のメロディが元気よい音楽を生き生きと歌います。
- II. 道化師のギャロップ 活気あふれる軽快な曲で、シロフォンが活躍します。
- III. 行進曲 ゆっくりとしたテンポの少しおどけた曲で、クラリネットとファゴットのメロディがおどけた感じを出しています。
- V. パントマイム 重々しさのうちに劇的な身振りを表した、力強い曲です。
- VII. 抒情的小シーン クラリネットとホルンがゆったりとした甘美なメロディを歌います。
- IX. スケルツォ ロンド形式をとった軽やかな明るい曲です。
- X. エピローグ プロローグの主題を用いた華やかな終幕の音楽です。

歌劇「トスカ」より テ・デウム

プッチーニは1858年にイタリアのルッカに生まれ、生涯12のオペラを作曲し、ヴェルディ以降のイタリア・オペラ界において第一人者として活躍しました。イタリア・オペラの伝統の豊かなメロディにあふれ、きめ細かな人物表現、ドラマティックな構成などにも優れ、またすばらしい台本作者に恵まれたことも大きな力になりました。現在でも、「ボエーム」「蝶々夫人」「トゥーランドット」など、そのオペラの多くが世界中のオペラハウスのレパートリーとなっています。彼の第5作の歌劇「トスカ」は、ヴェクトリアン・サルドーウが書いた芝居「ラ・トスカ」に感銘を受けたプッチーニが、しばらく経って、紆余曲折を経てオペラ化したものです。トスカは、登場する3人の主役(トスカ、カヴァラドッシ、スカルピア)がすべて劇的な最後を遂げるという、プッチーニのオペラの中で最もドラマティックな作品となっており、これら登場人物たちの死を骨格に甘美な旋律をちりばめ、さらに当時流行したヴェリズモ(現実主義)風の手法、また効果的な音楽モチーフの巧妙な活用などによって、緊迫した死の上に咲く、愛のドラマを織り上げています。

今日は、オペラの中から選りすぐりの場面を抜粋した「テ・デウム」を演奏します。プッチーニの甘美な旋律と劇的な音楽をお楽しみください。

パート紹介

Flute & Oboe



みなさん、はじめまして。Fl.Obパートです。
 団内一出席率の高い(?)メンバーを紹介します。
 我がパートのしっかり者のお母さん、青木さん。
 テクニックNo.1、東京行っても練習来てね。志乃ちゃん。
 いちおうパートの長、小マダム鴨志田。
 本当は長じゃないのか!影練の帝王、後藤さん。
 中学生じゃありません、辛口トークの島貫くん。
 いつもニコニコ笑顔の滝ちゃん。
 久々のNewフェイス、期待してます、圭衣子ちゃん。
 以上…おっとあと一人、
 只今、小指を骨折し休養中の鴨志田くん。
 とまあ、八人八色のFl.Obパート。
 さて、今日はどんな音が聴こえてくるのかな。

Clarinet

名前 水戸交響吹奏楽団 Claパート
 生年月日 1997年1月4日
 住所 水戸・ひたちなか・友部・那珂・笠間・下妻・岩瀬
 E-mail ホームページをみてね
 職業 高校生・大学生・公務員・OL・保育士など
 趣味 クラリネットを吹くこと(!?)
 ひとこと パートの写真、誰が誰だかわかりますか??



Saxophone & Low Winds

みなさん、こんにちは。お忙しいなか水戸交響吹奏楽団定期演奏会にご来演くださりまして、誠にありがとうございます。
 私達Sax&L.W.パートの紹介ということですが…
 ご覧の通り皆様に名を名のれるほどの者達ではありません。



しいていえば…

- | | |
|--------------------|--------|
| ①ねこ好き | ②こたつ好き |
| ③プーさん好き(本当はジョッキ好き) | ⑤子供好き |
| ④田園好き | ⑦甥好き |
| ⑥モノ好き | |

とこのような素朴な人間が集まっているパートです。
 私達の音色を聞いているうちにいつしかあなたも”水戸交響好き”になっているかもしれませんね。

Trumpet

我が水戸交響吹奏楽団トランペットチームは、若さと美しさ(?)がセールスポイント…、つまり今が「買い」ってこと。
 しかも本日はバリエーションも豊富に用意してございます。
 ジャズもマーチも、オーケストラアレンジもポップスも、それぞれ皆様のお好みにあわせてご用意しております。
 本日はなんせ「生」演奏です(当たり前だ)。
 音色はもちろんのこと、特にトランペット・ソロの時はソリストの「目」をじっくりご覧ください。
 旬かどうかがわかりますよ。



Horn

ホルンを吹く人って変わり者・個性の強い人・マニアっぽい人が多いと思う方。
 その通り。ここにはご期待に添えるような人材が揃っていますよ。
 マニアといえば、まずパートリーダーの山川さん。クルスベというマニアしか知らないような楽器を使用。
 某楽器店の甘いマスク(?)の松本さん、豆腐屋さんの看板娘山口さん。
 3人が楽器のことについて語り始めたら地球が無くなっても話しつづけることでしょう。
 指揮もこなす小室さん。練習中は眉間に山ができて奥様がそばに居るときはとっても幸せそう。表情が違います。
 年末におNEWの楽器を購入したばかりの河野さん。今は必死で磨いているがいつまで続くことか。見てないうちにさわっちゃおう。
 現役大学生の中澤さん。彼の正体はいまだ不明。これからじっくり研究させてもらいます。
 残りは、力仕事ならまかせてくださいの小玉です。
 以上の7名で構成されているホルンパートですが、もっと変人ぶりを知りたい方は実際に来て、見て、触って(?)みてください。書いてる本人が一番変わっているカモ。



Trombone

こんにちは、トロンボーンパートです。
 我がパートは、創団以来人員不足に悩まされておりましたが、最近地道にメンバーが増え(現在8名)ようやく人員的にも落ち着いてまいりました。
 メンバー構成としましては、社会人から高校生まで年齢層が幅広く、また、練習に東京から通っている者も何名かおります。
 練習中、約1名(バストロ)を除き、『もうちょっとがんばって(音量)』とよく言われ、トランペットやホルンにあおられてしまうパートではありますが、今後は音量も幅広いパートにし、バンド全体をおられるようになりたいと考えております。





Euphonium & Tuba & String Bass

本日は定期演奏会をご注文いただきありがとうございます。そんなあなたの身近に住む家族の1日を見てみよう。パパを始めとする4男1女のこのパートは「めざせ!○○」を目標に、日々努力、前進中です。
 勝元、潤、崇史、賢太郎、崇、陽美
 「よし、今日も1日ががんばろう。みんなの心は1つのハズ。」
 一曲一曲の演奏が皆様の心に届きますように。

Percussion

いつも**小人数**で活動している我がパートは、
 何の曲をやるにも**楽器の押し付け合い**
 ばかり…。

もうそろそろいい加減に
 『えーっ!!降り番〜?つまんなーいつっ』
 と言ってみたい今日この頃。

団員急募!!!!



団員大募集!!

水戸交響吹奏楽団では、団員を募集しています。

18歳以上で、楽器持参の方大歓迎。
 練習以外にも各種イベント盛りだくさん!

今日の演奏を聴いて「一緒に吹きたいな」と思った方、
 お電話下さい。

連絡先

090-1616-5587 桜井 (19:00以降)

URL <http://www5a.biglobe.ne.jp/~m-kokyo/>

次回演奏会のお知らせ

水戸交響吹奏楽団
 第3回定期演奏会

2001年3月11日(日)
 水戸市民会館ホール

活動実績

平成9年度

水戸交響吹奏楽団 発足
 茨城県吹奏楽コンクール 金賞 県代表
 東関東吹奏楽コンクール 銅賞
 茨城県アンサンブルコンテスト 中央地区大会
 クラリネット四重奏 優秀賞 地区代表
 木管五重奏 優秀賞 地区代表
 サクソフォーン四重奏 優秀賞
 茨城県アンサンブルコンテスト県大会
 クラリネット四重奏 銀賞
 木管五重奏 銅賞
 市民バンドフェスティバル参加
 発足記念演奏会

平成10年度

茨城県吹奏楽コンクール 金賞
 茨城県アンサンブルコンテスト中央地区大会
 フルート四重奏 優秀賞
 クラリネット四重奏 優秀賞 地区代表
 茨城県アンサンブルコンテスト県大会
 クラリネット四重奏 金賞 県代表
 東関東アンサンブルコンテスト
 クラリネット四重奏 銀賞
 第1回定期演奏会

平成11年度

茨城県吹奏楽コンクール 金賞 県代表
 東関東吹奏楽コンクール 銅賞
 茨城県アンサンブルコンテスト中央地区大会
 フルート五重奏 優秀賞
 金管五重奏 優良賞
 市民バンドフェスティバル参加

その他依頼演奏

役員

顧問 中村 堯繁
上嶋 正子
音楽監督 萩原 健
団長 桜井 宏
副団長 小室 雅明
副指揮者 小室 雅明
 山川 卓哉
コンサートミストリス 白水 里佳

会計 鴨志田武史
 山川 卓哉
事務局長 山川 真美
事務局 小田島 潤
 鬼沢 友美
 小林 順三
 小室 亜紀
 野地佳代子

出演メンバー

Piccolo & Flute

青木 由香
鴨志田邦明
○鴨志田記子
後藤 真規
島貫 友陽
瀧 美樹子
♪野呂圭衣子

Oboe & English Horn

大沢 志乃
♪川澄 萌野

Faggot

小室 亜紀

Clarinet

飯村 志保 (Alto)
岡嶋あゆみ
岡田 友美 (Bass)
清水 勤
(Bass & Contralto)
白水 里佳
鈴木 朋邦
鈴木 優子
番匠 敦子
松山 知暁 (E♭)
森岡 澄江
○吉川 夕子
♪川那子 恵
♪吉成 妙子

Saxophone

岡田 友美
小田島晶子
○鬼沢 友美
野地佳代子
村田 睦
♪坂口 大介

Trumpet & Cornet

安藤 結
加賀谷詩子
○鴨志田武史
佐藤奈津江
谷本 直也
長峯 絵美
矢久保朱里
♪秋本 広美

Horn

河野 敦
小玉 美樹
小室 雅明
中澤 修史
松本 秀一
○山川 卓哉
山口 幸枝

Trombone

井上 雄策
岩倉 佳美
○小田島 輝
小田嶋 孝

粉川 忍
鄭 貴子
寺門ちあき
皆川 篤史
♪岡田 裕克

Euphonium

○小田島 潤
♪松崎 佳介

Tuba

金沢 崇史
○河野 崇
森岡 勝元
若林賢太郎

String Bass

入江 陽美

Percussion

井坂 文哉
宇野 洋亮
○小林 順三
小松崎喜人
山川 真美
♪宇津木真美
♪亀田 梢
♪門伝 貴久

○パートリーダー
♪贊助

全体写真



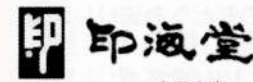
▲ 平成11年9月12日 東関東吹奏楽コンクール ▼ 演奏終了後



かに料理 和風料理
甲羅本店

TEL (029) 226-6767
 営業時間/11:30~20:30 年中無休
 オーダーストップ/21:20
 ご予約は4名~60名様迄承ります
 駐車場90台完備
 マイクロバス送迎お申し込み下さいませ
 ●15名様より送迎いたします

おまかせ下さい即実印
 はんこと名刺(軽印刷)専門店



水戸市末広町2-2
 TEL 029-221-5624(代)
 FAX 029-221-3241



豊かな未来へ、よりよい環境作り

第一熱学建設株式会社

代表取締役 田山興誠

水と空気のエンジニア・空調・衛生・上下水道・水処理・雨水処理施設
 本社 〒310-0851 水戸市千波2499-5 TEL(029)243-1151代



洋酒と喫茶



代表取締役

高島 秀浩 Hidehiro Takashima

株式会社 高嶋建設
 〒311-4514 茨城県郡柱村阿波山1110-2番地
 TEL 029-289-3069(代)
 FAX 029-289-3069

KIA 栗田保険事務所
 INSURANCE AGENCY

〒310-0836
 茨城県水戸市元吉田町287-2
 TEL 029-246-0779 FAX 029-246-0783

- * 安田火災海上保険(株)
- 東京海上火災保険(株)
- 日産火災海上保険(株)
- INAひまわり生命保険(株)
- 東京海上あんしん生命(株)
- ソニー生命保険(株)

MILE STONE

HOME ROASTED COFFEE
マイルストーン

水戸市金町2丁目5番41号
(気象台下)

TEL 029-231-2380

新鮮なお肉
おいしい惣菜

ミートショップ ヨネマス

水戸市白梅町4-3
TEL (029) 227-2910

茨城の水と自然を守る低農薬有機栽培米を
水田から直接あなたのもとへお送りします

ファーマーこむろ

代表 小室 和彦
東茨城郡茨城町上石崎 4557-1
TEL 029-293-7281
FAX 029-293-6702

おからドーナツ
特製手作りがんも

飯名屋食品

鹿島郡鉾田町昭和町
TEL (0291) 32-2669

各種毛糸・手芸材料
ソーイング用品・ミセスのファッション

かわまた

那珂郡那珂町菅谷
TEL (029) 298-0302

(財) 煎茶道東阿部流

理事

茨城支部長 沼田雪有

〒306-0011 古河市東2丁目20-47
TEL 0280 (32) 0993
(水戸教室) よみうり文化センター

株式会社 シーケル

時代のニーズを反映するアウトソーシング事業。

アウトソーシングとは？

「アウトソーシング」とは「企業の一部門や業務の一部を外部へ委託する」というもの。

現在この「アウトソーシング」という形態は、電気・機械・自動車などはじめあらゆる産業界で導入されており、まさに企業を、そして日本経済を活性化させるためのシステムとして深く浸透し、そのニーズが益々高まっていることはご存じの通りだと思います。

現在各企業抱えている問題の中で大きなウェイトを占めていますのは

- ・社員の教育に関わる経費
- ・社員の高齢化に伴う給与の高額化
- ・業務の多様化
- ・増減産時の人員に対する対応
- ・法定福利・福利厚生費

等、人(主に正社員)に関わる部分が大半です。

しかしこれらは当社のアウトソーシングシステムを導入することにより、大部分軽減することが可能となります。

当社は従来の「業務請負屋」からさらに発展した

「**ライトサイジング**」【企業の軽量化】

をモットーとし、コストの軽減はもちろん御社にもっとも適したアウトソーシングシステムを提供することが可能です。

製造部門請負

- 組立
- 成型
- 溶接
- 包装
- 検査
- 塗装
- 梱包
- 加工

工場ライン部門請負

- ライン部門請負
- 梱・包装請負
- 出荷作業請負
- 夜間専従
- 交替勤務

その他

間接部門請負

本 社 : 水戸市千波町733-1

TEL:029-244-1452 FAX:029-244-3700

水戸支店 : 水戸市千波町733-1

TEL:029-244-1444 FAX:029-244-1453

土浦支店 : 土浦市立田町2-3 立田町ビル1F

TEL:0298-26-4446 FAX:0298-26-4447

日立支店 : 日立市大みか町2-18-22

TEL:0294-52-6960 FAX:0294-52-6962

宇都宮支店 : 宇都宮市元今泉4-13-23

TEL:028-638-3151 FAX:028-637-7121

つくば支店 : 牛久市牛久町3319-81 SKビル

TEL:0298-78-2278 FAX:0298-74-1377





株式会社 永江楽器

本社 ☎166-0003 東京都杉並区高円寺南3-37-13

TEL 03 (3312) 7591 (代)

水戸店 ☎310-0801 水戸市桜川1-5-15 都市ビル1F

TEL 029 (226) 6540 (代)

Homepage <http://www.nagae-g.co.jp/>